

Bienvenue au vernissage de notre exposition

Empreintes & mémoires croisées

L'APEI de Saint-Amand-Montrond est fière de restituer au public le résultat des recherches artistiques des personnes accompagnées en milieu protégé par son établissement l'ESAT Vernet Industriel. Réalisées dans le cadre d'une activité de soutien sous la direction de l'artiste plasticienne et intervenante Ludivine Barbault, les œuvres sont visibles du **lundi 29 septembre au vendredi 17 octobre 2025** dans les locaux de son siège, situé au 21 de la rue Emile Zola à Saint-Amand-Montrond, qui ouvre ses portes pour l'occasion du **lundi au vendredi de 9h à 17h**.



Crédit : APEI de Saint-Amand-Montrond

Cette exposition est le fruit d'une **réflexion collaborative** menée au cours de l'année 2024. Elle est faite de choix, d'explorations ainsi que de dialogues entre personnes, matières et formes. Documentation, recherches, visites de musées, prises de notes, esquisses et projections de films à propos de l'œuvre de l'artiste **Friedensreich Hundertwasser** (1928 – 2000) ont été le préalable à cette **création collective** dans laquelle chacun s'est approprié une place qui lui ressemble.

Les courbes et les spirales, qui jalonnent le travail de cet artiste, architecte, peintre et poète, ont inspiré cette série de 50 dessins, peintures, citations et collages réalisés en carton ou en carton toilé. Des créations hybrides imaginées à partir d'un titre, d'une photo ou d'une phrase. A l'aide de diverses techniques, allant du gaufrage à la peinture en passant par l'exploration de la gravure, découvertes et approfondies chaque vendredi.

Expression individuelle

Le carton, manipulé quotidiennement par les **30 personnes accompagnées** à l'ESAT Vernet Industriel de l'APEI de Saint-Amand-Montrond, a été le support d'une longue réflexion artistique, en résonance avec le volume caractéristique de l'architecture et le vivant incarné par la nature, destinée pour chacun à découvrir une forme d'expression singulière.

« L'objectif est de se saisir de cette ressource pour s'interroger sur ce qu'elle nous dit d'elle, détaille l'intervenante, Ludivine Barbault. Nous avons alors utilisé des supports aux formats variés qui rappellent les activités professionnelles. Nous avons ensuite cherché à détourner leur usage pour créer une cohérence entre les travaux. »

Quentin privilégie l'aquarelle pour donner vie aux personnages et aux paysages qu'il imagine. « L'un des rares à utiliser cette technique », souligne Ludivine. **Frédéric** aime « dessiner, discuter et apprendre des choses ». Quant à **Jérémy**, c'est le calme procuré par cette activité de soutien qui lui apporte « l'apaisement après une semaine de travail où on court beaucoup ». **Didier**, lui, s'exprime rarement autrement qu'en rose et en pointillés.

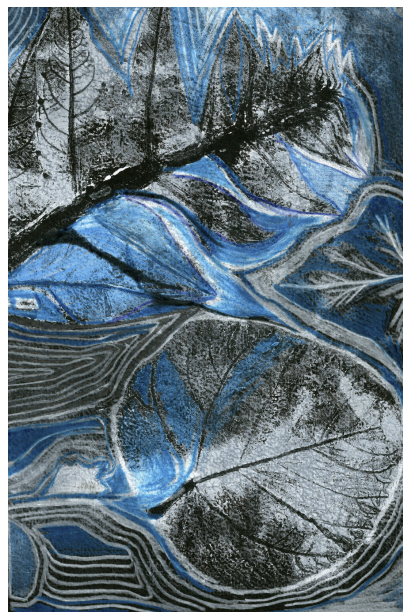
Déconstruction collective

La **déconstruction** est le thème central de cette exposition qui émerge d'un processus de collaboration et de composition, avec les humeurs, les envies et les besoins, pour que la relation intersubjective devienne un puissant levier de création. Ce travail artistique n'aurait pu aboutir sans une **redéfinition des repères** qui offre un climat propice à la libre prise de parole.

« Dans cet espace, il n'y a pas d'attente, de notion de bien ou de mal, rappelle l'artiste. On fait les choses ensemble, on voit ce qu'elles donnent et ce qu'elles nous amènent à comprendre. » Tous ont su dépasser les tensions, la peur de ne pas être à la hauteur et le sentiment d'échec et de frustration auquel leur différence les renvoie parfois.

A découvrir aussi...

Nos **tapis d'entrée colorés**, réalisés par l'Entreprise Adaptée L'Artisanerie, quittent temporairement leur fonction anti-poussière pour s'offrir aux regards des visiteurs du siège social de l'APEI de Saint-Amand-Montrond. Ils témoignent du savoir-faire de nos salariés. Les prototypes orneront les murs de l'entrée aux côtés des impressions originales jusqu'à la fin de l'exposition temporaire. Réalisés au stylo à bille, en marbrure, en peinture à l'huile et au crayon de couleurs, ils font eux aussi partie d'une sélection de travaux issus de l'activité artistique de soutien assurée par Ludivine Barbault à destination des personnes accompagnées par les professionnels de l'ESAT Vernet Industriel.



L'Artisanerie



Le Verdier



Vernet
INDUSTRIEL



Foyers
Bernard-FAGOT